

## « Peindre l'enfant »

Peindre l'enfant. Quel regard posons-nous aujourd'hui sur un tableau représentant des enfants ? Ce regard, peut-il être innocent ? Que représente l'image de l'enfant ? Disons, un individu à part entière qui fait partie du microcosme que l'on appelle famille qui de son côté reflète en quelque sorte le macrocosme qui est la société. L'enfant est aussi l'héritier et le pilier de cette société, et plus loin son maillon faible. L'image de l'enfant m'intrigue. Ce que l'enfant fait, ce qu'on appelle du jeu, c'est pour lui plutôt du vrai : l'intimité, la famille, le travail, la construction ... la vie. Les poses de l'enfant, son regard, ses gestes m'interpellent. Après des années consacrées à peindre des adultes qui jouent, je mets aujourd'hui les enfants au centre des mes tableaux. Là, où les images des adultes étaient en quelque sorte décalées de la réalité en témoignant ainsi de l'absurdité de l'existence, la représentation de l'enfant est tellement liée à la réalité qu'elle me semble le meilleur moyen pour interroger si ce n'est examiner notre société. La présence des enfants dans mes tableaux m'évoque leur fragilité ; leur attitude non pas l'interdit mais parfois l'impossible. Mais ce sont des peintures qui restent une surface de projection pour celui qui les regarde. Ceci est alors hors de ma portée.

**Martina Büttner**

*mars 2005*