
(...) Conçues sous forme de polyptyques, les créations de Martina Büttner, artiste d'origine allemande, s'imposent par leur présentation autant que par leur thème ludique en diable. (...) Elles nous parlent du théâtre humain, de la séduction, de la concurrence amoureuse, de la famille et de l'ambiguïté foncière des relations sociales où le désir charnel et l'instinct de possession s'immiscent de façon insidieuse. Les adultes y sont représentés dans des situations un peu grotesques car habituellement propre aux enfants. Ce décalage provoque des assemblages cocasses, dévoilant tout ce qui joue derrière les conventions, le socialement « convenable ». Techniquement parlant, cette peinture aux couleurs raffinés est d'une haute tenue. (...)

Louis Porquet - *Les affiches de Normandie - Actualités des arts du 17 juillet 2002*
(à l'occasion de l'exposition à la maison des arts de Conches)