

Dans ses images il y a du théâtre

Martina Büttner de Paris expose ses oeuvres au Weiterbildungszentrum de Norden

Comment rester indifférent en passant devant ses images ? Grandes, même monumentales sont les oeuvres accrochées aux murs du Weiterbildungszentrum: Ici expose Martina Büttner sur invitation du Kunstkreis Norden.

Originaire de Hanovre, elle vit et travaille depuis des années à Paris. Ce qu'elle montre à Norden est quelque chose d'unique. Les adhérents et les amis du Kunstkreis ont vu des nombreuses oeuvres au fil de ces dernières années - mais Martina Büttner introduit une nouvelle dimension, comme cela a dit si bien Auguste Rulffes. Par son discours la Vice-présidente du Kunstkreis accompagnait le public à la découverte de cette exposition. "Martina Büttner avait fait des études de design", informe Rulffes. Ensuite l'artiste s'est tournée vers la création des décors et des costumes et le monde du théâtre. Elle peint en grand et avec précision. Les personnages qu'elle représente sur tous ses tableaux sont presque grandeur nature.

"Grandeur nature et complètement irréal", comme l'a décrit Auguste Rulffes. Beaucoup d'œuvres montrent des adultes, dans le monde des enfants. Ils se balancent, ils pataugent dans un bassin gonflable avec des flotteurs, ils jouent avec des cubes en bois et avec un canard en plastique, tiennent des ballons et grimpent sur des structures. "Nous n'avons pas toujours notre place dans la pièce qui est donnée en ce moment précis" explique Auguste Rulffes "cette mise en scène du théâtre absurde".

Absurde est le mot-clé. Ces adultes sont à un point déplacés dans le monde enfantin que ces scènes nous semblent folles.

Martina Büttner observe avec précision et son coup de pinceau la transporte. Avec beaucoup d'intuition elle a peint son fils, seul à la plage, rendu son expression et son attitude. Non seulement une fois, plusieurs fois nous voyons le petit bonhomme sur le même tableau. Et ce tableau se compose de plusieurs morceaux, telle qu'une caméra enregistrant pleins d'images isolés qui seront ensuite projetées en mouvement. Encore une pièce du théâtre absurde ?

Ils sont là, les "Espaces ludiques" qui donnent le titre à cette exposition. On décide soi-même de la façon d'assembler ces images, on peut les réorganiser, et de cette manière, en transformer leur signification.

Sans aucun doute, cette artiste joue avec ces thèmes, avec la présentation et aussi avec le spectateur. Celui-ci peut, grâce à elle, découvrir pleins de nouvelles façons de voir les images, interroger les scènes différemment, et réfléchir, s'il les aperçoit telle qu'il en a envie. C'est simplement un jeu, une pièce de théâtre. Rien n'est vrai, rien n'est réel, même si Martina Büttner l'a peint d'une manière tellement fidèle à la réalité.

L'exposition est encore à découvrir jusqu'au 20 septembre au WBZ.

Irm Hermann